

Nail Yavuzoglu

**MÜZİK TEORİSİ
HAFIZA KARTLARI**

III

AKORLAR

KULLANIM KİTAPÇIĞI

Müzik Teorisi Hafıza Kartları 3 - Akorlar / Nail Yavuzoğlu

©Maske Reklam

Yayıncı ve Matbaa Sertifika No:45748

Bu çalışmanın her türlü yayın hakları Fikir ve Sanat Eserleri yasası gereğince Maske Reklam' a aittir. Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının izni alınmaksızın, hiçbir şekilde kopyalanamaz, çoğaltılamaz, yayınlanamaz ve dağıtılamaz.

Maske Reklam San. ve Tic. A.ř.

ınarlı Mah. No: 16 Seyrantepe - Kağıthane - İstanbul

Tel: +90 212 219 4968 (pbx) Faks: +90 212 231 0506

E-mail: maske@maske.com.tr

www.maskereklam.com

www.maskemuzik.com

ÖNSÖZ

Müzik teorisini bilmek; müziği anlamak, uygulamak ve üretmek açısından çok önemlidir. Ancak bilgi hafızaya kazındığı ve kalıcı bir bilgiye dönüştüğü noktada fonksiyon kazanır. Bu beceriyi kazanmanın yolu ise konuları ve ilgili alıştırmaları zihinden yapabilecek noktaya gelinceye kadar belli zaman aralıklarıyla tekrar etmektir.

Müzik Teorisi Hafıza kartları ise müzik teorisini öğrenmek amacıyla yapılan tüm çalışmalar sonrasında, çok hızlı bir şekilde düşünüp söyleme becerisini kazandırmak ve bilgiyi hafızada tutmak amacıyla en temel konularda hazırlanmıştır.

MÜZİK TEORİSİ HAFIZA KARTLARI I - TEMEL BİLGİLER

Şifreler, Sol anahtarında notalar, Fa anahtarında notalar, Anarmoni, Diyatonik-Kromatik, Donanım (Majör), Donanım (minör), Majör Dizi, Doğal minör Dizisi, Armonik minör Dizisi, Melodik minör Dizisi.

MÜZİK TEORİSİ HAFIZA KARTLARI II - ARALIKLAR

Majör-minör-Tam-Eksilmiş-Artmış-Bileşik Aralıklar

MÜZİK TEORİSİ HAFIZA KARTLARI III - AKORLAR

Majör, minör, Eksilmiş ve Artmış 5'li akorları ve Çevrimleri - Majör 7'li, Dominant 7'li, minör 7'li, Sansibl 7'li (minör7b5) ve Eksilmiş 7'li akorları ve çevrimleri

Kartlarla çalışmadan önce ilgili konuların pratik yöntemlerle anlatıldığı Uygulamalı Müzik Teorisi I - II (Nail Yavuzoğlu, İnkılap Kitabevi) kitaplarından faydalanabilirsiniz. Bu kitapçıkta konular çalışma sırasına göre verilmiş ve çalışmadan önce ilgili konunun ve yazılı ödevlerinin, bahsedilen kitaplarda buldukları sayfalar belirtilmiştir.

Kutunun arka tarafındaki çalışma çizelgesi'nde konuların ve yazılı ödevlerinin buldukları sayfalar belirtilecektir. Kartlarla çalışmaya başlamadan önce bu ödevleri yapmalısınız.

Kartlar ile konuların aşama aşama çalışılabilmesi için; kartların sağ üst kısımlarında aşağıdaki işaretlendirmeler yapılmıştır.



KOLAY



ORTA



İLERİ

Önce Kolay, ardından Orta ve ileri olarak işaretlenmiş kartlar; ayrı ayrı seçilip çalışılacak ve sonrasında konuyla ilgili tüm kartlar birleştirilecektir. Her çalışmada kronometre ile süre ölçülüp yazılmalıdır. Sürenin gittikçe azalması konuya olan hakimiyetin arttığının göstergesi olacaktır.

Hemen hemen her çalışmada her kartın 1 saniye gibi bir sürede cevaplanması (metronomla çalışıldığı takdirde her vuruş için de 60 bpm) zaman konusunda bir hedef olarak alınabilir.

Müzik Teorisi Hafıza Kartlarının müzik eğitimi alan tüm öğrencilere, müzisyenlere ve müzik eğitimcilerine faydalı olacağı inancındayız.

Nail Yılmazoğlu


2022

AKORLAR

5' Lİ AKORLAR

5'li Akorlar konusunda öncelikle Uyg. Müz. Teo. I Sayfa 121 - 134 arasını çalışıp özellikle, sayfa 125' deki, Majör akorun kurulmasında pratik yol ve sayfa 130' daki Minör, Eksilmiş ve Artmış beşli akorlarını kurmada pratik yol konularına hakim olmalısınız.

Önce Majör (Maj. (I)) sonra minör (min.(II)), eksilmiş (Eks.(III)) ve artmış 5'li (Art.(IV)) akorlarını anlatılan pratik yöntemle zihinden yapabilecek hale gelmeli ve ardından Uyg. Müz. Teo. II Sayfa 75 - 82 arasındaki 5'li akorların çevrimleri konusuna da çalışmalısınız. Akorlar herbiri için ayrı bir kutu olarak elinizde olacaktır. Çalışma yöntemi olarak aşağıda verilen sıralamayı esas almalısınız.

1- Önce 5'li Majör akorun kartlarını alıp  Kolay olanları ayırınız.

Kartların ön yüzünde armonik olarak yazılmış akorlar, arka yüzünde ise bu akorların isimlendirilmeleri vardır. Önce arka yüzünde verilen ses ve üstünde Maj.(K.) yani Kök halde Majör yazan kartları üst üste diziniz ve verilen sesin üstüne istenilen Akorları kurunuz.



Daha sonra Maj. (1.Ç.) ardından, Maj. (2.Ç.) kartlarını seçerek aynı şekilde verilen sesin üstüne kurunuz ve tüm kartları karıştırarak 5'li akor ve çevrimlerini tekrar tekrar çalışınız.

Aynı işlemleri Orta  ve İleri  seviyedeki kartlar için de kullanabilirsiniz.

●	Kök	Maj (K.) Üst üste diziniz
	1. Çev	Maj. (1.Ç.) Üst üste diziniz.
	2. Çev	Maj. (2.Ç.) Üst üste diziniz.
	Tümü	(K.), (1.Ç.), (2.Ç.) tüm kartları aynı şekilde dizin ve karıştırın
●●	Kök	Maj (K.) Üst üste diziniz
	1. Çev	Maj. (1.Ç.) Üst üste diziniz.
	2. Çev	Maj. (2.Ç.) Üst üste diziniz.
	Tümü	(K.), (1.Ç.), (2.Ç.) tüm kartları aynı şekilde dizin ve karıştırın
●●●	Kök	Maj (K.) Üst üste diziniz
	1. Çev	Maj. (1.Ç.) Üst üste diziniz.
	2. Çev	Maj. (2.Ç.) Üst üste diziniz.
	Tümü	(K.), (1.Ç.), (2.Ç.) tüm kartları aynı şekilde dizin ve karıştırın

2- Önce Majör, sonra minör, eksilmiş ve artmış beşli akorları ve çevrimlerini yukarıda verilen majör örneğindeki gibi çalıştıktan sonra Kolay kartları seçerek, ön yüzleri üste gelecek şekilde dizmeli akoron cinsini ve pozisyonunu söyleyip arka yüzünden kontrol edilmelidir.




Her bir Kolay, Orta ve İleri seviyedeki kartları ayırıp çalıştıktan sonra tüm kartları birleştirebilirsiniz. Tüm çalışmalarda tavsiye edilen yöntemlerin dışında kendiniz de yöntem geliştirebilirsiniz.

7'Lİ AKORLAR

7'li Akorlar konusunda öncelikle Uyg. Müz. Teo. II Sayfa 135 - 151 arasını çalışıp özellikle, sayfa 140, 142, 143, 144,145 deki, 7'li akorları kurmada pratik yol konularına hakim olmalısınız. Önce Majör 7'li (Maj 7(V)) sonra Dominant 7'li (Dom 7(VI)), minör 7'li (min 7(VII)), minör 7b5 (min7b5 (VIII)) bu akor Yarı eksilmiş 7'li ve Sansıbl 7'li olarak da isimlendirilir.) ve Eksilmiş 7'li (Dim 7(IX)) akorlarını anlatılan pratik yöntemle zihinden yapabilecek hale gelmelidir. Ardından Uyg. Müz. Teo. II Sayfa 161 - 177 arasındaki 7' li akorların çevrimleri konusuna da çalışılmalıdır.

Akorlar herbiri ayrı bir kutu olarak elinizde olacaktır. Çalışma yöntemi olarak aşağıda verilen sıralamayı esas almalısınız.

1- Önce Maj. 7 akorunun kartlarını alıp  Kolay olanları ayırınız.

Kartların ön yüzünde armonik olarak yazılmış akorlar, arka yüzünde ise bu akorların isimlendirilmeleri vardır. Önce arka yüzünde verilen ses ve üstünde Maj 7 Kök yani Kök halde Majör 7'li yazan kartları üst üste diziniz ve verilen sesin üstüne istenilen Akorları kurunuz.



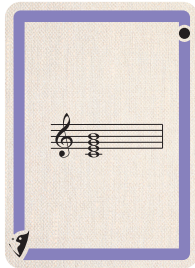
Daha sonra Maj7 (1.Ç.) ardından, Maj7 (2.Ç.) ve Maj7 (3.Ç.) kartlarını seçerek aynı şekilde verilen sesin üstüne kurunuz ve üm kartları karıştırarak Maj7' li akoru ve çevrimlerini tekrar tekrar çalışınız.

Aynı işlemleri Orta  ve İleri  seviyedeki kartlar için de kullanabilirsiniz.

Her bir Kolay, Orta ve İleri seviyedeki kartları ayırıp çalıştıktan sonra aynı akorun tümkartlarını birleştirebilirsiniz.

●	Kök	Maj 7 Üst üste diziniz
	1. Çev	
	2. Çev	
	3. Çev	
	Tümü	
●●	Kök	Maj 7 Üst üste diziniz
	1. Çev	
	2. Çev	
	3. Çev	
	Tümü	
●●●	Kök	Maj 7 Üst üste diziniz
	1. Çev	
	2. Çev	
	3. Çev	
	Tümü	

2- Önce Majör 7'li (Maj 7) sonra Dominant 7'li (Dom 7), minör7'li (min 7), minör7 \flat 5 (min7 \flat 5) ve Eksilmiş 7'li (Dim 7) akorlarını verilen Maj 7'li örneğindeki gibi çalıştıktan sonra Kolay kartları seçerek, ön yüzleri üste gelecek şekilde dizmeli akorun cinsini ve pozisyonunu söyleyip arka yüzünden kontrol edilmelidir.



Her bir Kolay, Orta ve İleri seviyedeki kartları ayırıp çalıştıktan sonra tüm kartları birleştirebilirsiniz. Tüm çalışmalarda tavsiye edilen yöntemlerin dışında kendiniz de yöntem geliştirebilirsiniz.

MAJÖR	Tarih	Süre		MINÖR	Tarih	Süre
•	Kök		•	Kök		
	1. Çev			1. Çev		
	2. Çev			2. Çev		
	Tümü			Tümü		
••	Kök		••	Kök		
	1. Çev			1. Çev		
	2. Çev			2. Çev		
	Tümü			Tümü		
•••	Kök		•••	Kök		
	1. Çev			1. Çev		
	2. Çev			2. Çev		
	Tümü			Tümü		

EKSİLMİŞ	Tarih	Süre	ARTMIŞ	Tarih	Süre
•	Kök		Kök		
	1. Çev		1. Çev		
	2. Çev		2. Çev		
	Tümü		Tümü		
••	Kök		Kök		
	1. Çev		1. Çev		
	2. Çev		2. Çev		
	Tümü		Tümü		
•••	Kök		Kök		
	1. Çev		1. Çev		
	2. Çev		2. Çev		
	Tümü		Tümü		

MAJ 7	Tarih	Süre	DOM 7	Tarih	Süre
•	Kök		Kök		
	1. Çev		1. Çev		
	2. Çev		2. Çev		
	3.Çev		3.Çev		
	Tümü		Tümü		
••	Kök		Kök		
	1. Çev		1. Çev		
	2. Çev		2. Çev		
	3.Çev		3.Çev		
	Tümü		Tümü		
•••	Kök		Kök		
	1. Çev		1. Çev		
	2. Çev		2. Çev		
	3.Çev		3.Çev		
	Tümü		Tümü		

MIN 7	Tarih	Süre	MIN7b5	Tarih	Süre
Kök			Kök		
1. Çev			1. Çev		
2. Çev			2. Çev		
3.Çev			3.Çev		
Tümü			Tümü		
Kök			Kök		
1. Çev			1. Çev		
2. Çev			2. Çev		
3.Çev			3.Çev		
Tümü			Tümü		
Kök			Kök		
1. Çev			1. Çev		
2. Çev			2. Çev		
3.Çev			3.Çev		
Tümü			Tümü		

DİM 7	Tarih	Süre			Tarih	Süre
•	Kök		•		Kök	
	1. Çev				1. Çev	
	2. Çev				2. Çev	
	3.Çev				3.Çev	
	Tümü				Tümü	
••	Kök		••		Kök	
	1. Çev				1. Çev	
	2. Çev				2. Çev	
	3.Çev				3.Çev	
	Tümü				Tümü	
•••	Kök		•••		Kök	
	1. Çev				1. Çev	
	2. Çev				2. Çev	
	3.Çev				3.Çev	
	Tümü				Tümü	

